

Analysis of the Architecture of Sub-cellar House Museum from the Perspective of Urban Renewal

Zhuo Chen

School of Urban Construction, Yangtze University, Jingzhou, Hubei, 434023, China

Abstract

Today, with the rapid urban modernization, the renewal and transformation of some historical blocks and buildings in cities are facing great challenges. Those neglected and disappearing cultures, through remodeling, keep the historical context alive in the urban renewal. Based on the analysis of Changde Laoximen Sub-cellar House Museum, this paper expounds the design techniques and renewal strategies used in the design process from the construction background.

Keywords

urban renewal; Sub-cellar House Museum; update strategy

城市更新视角下窖子屋博物馆建筑浅析

陈卓

长江大学城市建设学院, 中国 · 湖北 荆州 434023

摘 要

在城市快速现代化建设的今天, 部分城市历史街区、建筑的更新和改造面临巨大的挑战, 那些被我们忽视, 正在消失的文化, 通过重塑, 让历史文脉在城市更新中生生不息。论文通过分析常德老西门窖子屋博物馆, 从建造的背景入手, 阐述了其设计过程中运用的设计手法和更新策略。

关键词

城市更新; 窖子屋博物馆; 更新策略

1 引言

在城市现代化建设的进程中, 城市更新是一个永恒的话题和主题。在此背景下, 一些三、四线小城市的更新现状往往是城市主干道的建筑物建设的雄伟壮观, 有模有样, 而内里街巷的建筑物破败不堪, 呈现一种“金玉其外, 败絮其中”的状态。这是非常典型的城中村现象, 也是城市更新中最主要的改造对象, 改造“城中村”也是如今城市更新发展中必须要经历的一个过程。而如今大多数的城市规划建设者对当地的历史文脉缺乏深刻的认识, 因此在城市肌理的体现和单体建筑设计方面缺少深入创造性的表达。在常德老西门窖子屋博物馆设计项目中, 建筑师曲雷和何勍在留存城市记忆和延续城市肌理的基础上进行建筑单体创新设计, 通过历史和现实的对话, 复建了常德传统民居——窖子屋, 实现了传统与现代结合。

2 建造背景

窖子屋又称“一颗印”, 是中国湖南特色传统建筑,

既是徽派建筑风格, 也是湘西民居的代表形式, 有着深厚的历史文脉底蕴。但是在战争和改革开放后大规模的城市建设过程中, 湖南常德市内的所有的窖子屋都被拆除^[1], 延续千年的传统建筑民居文化也随之消亡。窖子屋建筑作为城市发展更新的见证者, 既承载着一代又一代常德人的记忆, 也承载着常德人对历史的遗憾和对未来的希望。为了留存这份记忆, 也为了文化的传承, 经过建筑师团队四年的考察设计, 窖子屋得以重生。老西门窖子屋设计项目恰巧是在中国常德市最后一座被拆除的窖子屋遗址附近, 这场跨越时空的对话, 始于复建, 是对历史的回顾, 现实的续写以及对未来的期望。

3 设计分析

3.1 平面与功能

窖子屋博物馆采用的是“回”字形的布局方式, 南北向的三进式院落, 和南方传统民居的格局大致相同。建筑整体自东向西布置, 分成三个部分: 东厢、西厢和八斗厅。主入口在东北角, 从主入口进入东厢, 东厢是由四个小天井环绕着地下庭院组成, 建筑空间围绕着天井和庭院布置, 现代感更强, 是“现代窖子屋”。穿过东厢来到八斗厅, 八斗厅是由八个天窗组成, 取谢灵运称赞曹植“八斗之才”之意,

【作者简介】陈卓(1998—), 女, 中国湖北荆门人, 在读硕士, 从事建筑设计研究。

寓意常德湘楚之地人杰地灵^[2]。穿过八斗厅来到西厢，西厢是由三个传统庭院串联构成，是“传统窰子屋”。中央轴线以南北庭院中央双层通高大厅，即八斗厅将东、西厢连接起来，贯通古今，实现了新与旧、传统与现代的相互融合。如图1所示。

实用性是建筑营造的最初目的，所以博物馆的开间和进深都是适应现代的使用功能要求确定的：进深均大于4m，中间跨度为5.5m，呈现规整的长方形。建筑总共为二层，东厢部分的两层是车库、接待室等的辅助空间，西厢部分的两层是餐厅、展厅和展廊等的公共空间。在八斗厅的中间，有一座桥梁连接东西两部分的交通空间，也是为了满足两个空间的安全疏散要求。

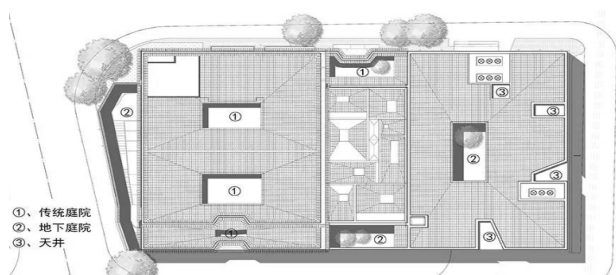


图1 屋顶平面图

3.2 空间与造型

窰子屋项目对常德来说是一个有着非常特殊纪念意义的博物馆，建筑师曲雷和何劼提出不希望这个项目只是一个仿古的复建项目，希望它是一个灵魂的栖息之地^[3]。所以，在空间和造型方面，既要沿用传统窰子屋的设计手法，也要推陈出新，创造“物我合一”的空间，能够迎接灵魂的共鸣。

窰子屋四面高墙环绕，采用的是四水归堂的内天井形制，方方正正地围成一个印章的形状。四面屋顶均向天井倾斜向下，四面雨水流入堂前，又称“四水归堂”，寓意着“财不外流”“肥水不流外人田”的美好愿望。建筑的主入口在东北角，坐北朝南，一处凹入的楔形入口空间打破了窰子屋两层高的外墙，在视觉感官体验上减少了厚重感，也丰富了空间形态。

天井是窰子屋最重要的组成部分，东厢分布着若干个天井，作为一个室内向室外延伸的围合空间，在功能层面上，可以很好地满足采光、通风、换气等需求；在精神层面上，通过折射的光影变化，晦明晦暗的虚实空间可以构建出富有哲理性的、天人合一的场所精神。院落是博物馆的核心，在窰子屋中，庭院以传统的方式凹陷，中庭的屋面以现代的方式凸出，传统的庭院和现代的中庭将传统与现代连接起来，凹凸之间，看似无序实则有序，寓新于旧的设计手法，不拘泥于古法的设计逻辑，贯穿在建筑和自然的每一个角落，如图2所示。



图2 鸟瞰图

3.3 装饰与结构

窰子屋博物馆不仅仅展现了四水归堂的厅堂和“天人合一”的庭院空间，还包含了现代建造技术和使用标准。安全是建筑营造的基本要求，博物馆是建筑师和工人团队一起研究、一起建设的全榫卯的木建筑，虽然木建筑有其建造标准，但在建造时，对于木材的力学性能和材料强度等没有很明确的考量，因此采用的是民间“经验式”结构系统，在设计时，也通过放置1:1的一些大样去研究传统的建造形式。在窰子屋博物馆中，运用的所有的工艺和技术均达到了现代使用要求，全榫卯的木建筑，无一颗钉子，在格栅下面也都有现代的轴承和工艺建设。

博物馆的外墙是从湘西北收集的一些旧的砖瓦构筑而成的，12m高的墙体，从地面一直延伸上去和结构搭在一起，四个赏墩是从几百个赏墩里面挑选出来，经过现场的切割适用于现代的建造形式，最终呈现出来的效果也成了窰子屋中极具观赏性的一部分^[4]，如图3所示。陶瓷是在中国景德镇由建筑师团队自己烧制而成的，作为门的把手和墙面的一些装饰都在窰子屋中得以展现，如图4所示。

在装饰方面，窰子屋采用的是牛腿的斜撑和蟠龙图案，在尺度细节上加入了一些现代的演绎。传统窰子屋的大门大多都是以青石筑成，非常重视大门的装饰，在窰子屋博物馆的四组门楣上，雕刻着书法作品，西门和北门也雕刻了寿字和山水纹样，充满了丰富的历史文脉底蕴。窰子屋博物馆最终是一个由传统建造的窰子屋和现代的新的建造形式共同结合在一起的一个小型博物馆，通过材料新与旧的结合，木材的暖调和玻璃幕墙的冷调碰撞出了恢弘的气势，让每个空间都有各自独特的韵味。



图3 空间轴测分析图



图4 景德镇定制的门把手图

4 更新策略

4.1 创造性

创造性即尊重建筑原有平面和空间布局的基础上进行新的建筑设计。常德窰子屋是当地传统的居住形式，它的建筑形式也是非常适应当地的气候和居民的居住习惯，在窰子屋博物馆的设计中，建筑师团队为了项目的重建能更好地传承历史文化，在设计上基本保留了传统窰子屋的平面和空间布局，但是对其功能分区和交通流线等进行了重新调整，保留、改造与新建共存，将木建筑之美展现得淋漓尽致^[5]。在城市不断更新发展的背景下，建筑单体设计需要创新性，以适用于现代建造形式和现代社会需求，符合时代发展的潮流和当代社会人们的消费观念。

在城市更新背景下单体建筑如何实现创造性设计呢？其一，在建筑设计中融入人文关怀。当下，设计的目的就是服务于生活，提升人们的生活质量，所以建筑设计中要以人

的需求为主，让人们对建筑有亲切感，产生归属感。其二，注重建筑 and 环境的融合。常德老西门是一个具有人文质感的空间和场所，窰子屋博物馆是融合环境延续不变的人文关怀。所以在设计有特色有个性的建筑时，要结合当地的气候，居民的居住习惯等，关注人文精神，才能让建筑富有创新性。

4.2 协调性

协调性是指使传统文化与当代文化相适应、与现代社会相协调。在窰子屋博物馆设计中是采用的传统与现代相结合的方式，庭院与天井、传统的开窗与玻璃幕墙、木材料与不锈钢材料相互融合，相辅相成，既具有丰富的历史文脉底蕴，又适应现代化需求。传统工艺与现代建造技术结合，在尊重原有的空间肌理的基础上，将一个传统窰子屋改造为具有多种社会功能的现代公共空间^[6]。其中新旧材料与工艺的碰撞结合，传统的封闭的空间和现代化的开放空间协调叠加，既激活了空间，又重塑了场所精神。

在城市更新背景下单体建筑如何实现协调性设计呢？其一注重建筑材料的协调。材料是建筑中最重要的组成部分，古建筑中大多使用的木材料，现代建筑大多使用的是钢筋混凝土或者其他材料，将二者结合使用，便能体现中华文化的协调发展^[7]。其二注重结构设计上的协调。当下，虽然现代建筑结构大多是钢筋混凝土结构，但是这种结构在一定程度上是可以和木材正确使用相结合的，有利于发扬传统文化。

4.3 原真性

原真性即要充分的挖掘使用当地的历史文化资源，了解当地的气候特征和居住习惯，不能单纯的“仿古”，要使人们产生归属感，家一样的感觉。在窰子屋博物馆设计中，

博物馆的外墙也使用的当地旧的瓦片砌筑而成,常德盛产莲子,博物馆一些门的把手和墙上的一些装饰是莲子状的陶瓷。运用本土材料,打造温暖人心的场所精神^[8]。

在城市更新背景下单体建筑如何实现原真性设计呢?其一是保护和延续传统建筑。其二是当地取材,运用本土材料。保留建筑的原真性,就是要确保现代建筑 and 传统建筑有机融合,对历史的复建,延续历史,展望未来。

5 结语

当下,我们需要传承发扬历史文化去做设计,设计的出发点要有准确地判断和传统建筑保护的观念,建筑要有整体的完成度,实际上就是在建筑、景观、室内等进行连贯的、全过程的设计。传统建筑的保护、改造和复建会越来越多,因此对于建筑师而言,需要激发更新观念,形成系统地工作模式,同时在政策配套上、专业整合上和公众对传统建筑保护与复建的教育观念,都需要整体提升,这样才能促使传统

建筑的更新和复建走向更高一个层次。

参考文献

- [1] 何勍.尘埃之上——常德窖子屋博物馆,一种哲学的诗意建构[J].建筑遗产,2018(3):78-91.
- [2] 佚名.常德老西门窖子屋博物馆[J].建筑知识,2017,37(15):60-65.
- [3] 何勍.古法营造常德老西门窖子屋博物馆酒店[J].室内设计与装修,2017(5):110-115.
- [4] 曲雷,何勍,王强.常德《老西门窖子屋博物馆》——穿越千年的对话[J].世界建筑导报,2017,32(2):122-129.
- [5] 覃伟,李海涛.城市旧街区改造中的场所精神塑造——常德老西门街区改造分析[J].中外建筑,2018(9):130-132.
- [6] 佚名.老西门综合片区改造[J].建筑学报,2016(9):10-25.
- [7] 丁凡,伍江.城市更新相关概念的演进及在当今的现实意义[J].城市规划学刊,2017(6):87-95.
- [8] 崔光亚.浅谈现代建筑设计方法的创新策略[J].建筑技术开发,2021,48(3):25-26.