

“Mark 90 Port” — Analysis of the Restoration and Renewal Strategy of Shengli Street in Jingzhou, China

Yang Wang

Yangtze University, Jingzhou, Hubei, 434000, China

Abstract

Under the background of the continuous renewal of the city, the problems of historical blocks are emerging: environmental deterioration, backward functions, building corruption, cultural loss, etc. these problems have seriously affected the overall development of the city. Jingzhou City in China is one of the first batch of famous historical and cultural cities, and Shengli Street is an important part of it, in order to coordinate the coordinated and unified development of the city, this paper discusses the feasible strategies for the restoration and renewal of Shengli Street from a real perspective, which has more practical significance for the restoration of the historical and cultural blocks of Shengli Street.

Keywords

Jingzhou; Shengli Street; urban renewal; historic district; protection and restoration

“印记九十埠”——浅析中国荆州胜利街修复更新策略

王阳

长江大学, 中国 · 湖北 荆州 434000

摘 要

城市不断更新的背景下, 历史街区的问题不断涌现: 环境恶化、功能落后、建筑腐坏、文化流失等, 这些问题都严重影响着城市的整体发展。中国荆州市是首批历史文化名城之一, 胜利街是其中重要的组成部分, 为了统筹城市协调统一的发展, 论文对胜利街从真实的视角去讨论对胜利街修复和更新的可行性策略, 对胜利街历史文化街区的复原更加具有现实意义。

关键词

荆州; 胜利街; 城市更新; 历史街区; 保护修复

1 引言

城市更迭的浪潮汹涌澎湃, 历史街区的身影逐渐淹没在浪潮之中。城市都有属于自己的或长或短的璀璨人生, 而且历史街区就是其中不可或缺的重要成员。中国荆州的沙市是一座拥有千年历史的古城, 胜利街是历经千百年风雨的历史文化街区, 是老沙市人的阳光故人, 也是沙市区历史发展的剪影, 更是沙市繁华昌盛的亲历者。如今在他破败陈旧的身后隐藏的是一个城市起源发展的脉络。对胜利街的保护和修复, 不仅仅是对一个城市的改造, 更是对整个文化的传承和延续。从实际意义出发, 用科学性和建设性的策略去重现胜利街区活力和生机。

2 概况分析

2.1 现状分析

胜利街的原名为九十埠区, 俗称“九十埠”^[1], 有着悠

久历史。胜利街在唐朝得以建立, 在明清时期发展是最繁荣的时期。在明清时期, 存在大量商铺, 名称即演变为“九十铺”。在战争时期, 荆州沦陷, 曾改名兴亚街, 在收复后改名为“中正一街”, 胜利街这一名则是在新中国成立以后才正式更名^[2]。

经过实地调研得知: 胜利街的格局为一街五巷制。胜利街为“一街”, 横穿东西向整个街区, 街道曲折, 引人入胜, 地面因为破旧也是坑洼不平, 特别是在西边的入口处, 地面高差可达 3m。其中五巷为梅台巷、大赛巷、杜工部巷、新长巷和高家巷^[3]。如今胜利街仍保持着原有的形态, 虽然很多民居建筑已经损坏倒塌, 因为缺乏管理场地也是脏乱, 但是街面还算整洁, 街道大多为青石板。建筑多为天井合院式, 有的是四进式, 有的是八进式, 建筑材料多为石砖和木材料混搭, 传统的木结构还保存完整。胜利街的街道的空间布局因地制宜, 随地形而变换, 北矮南高, 是目前沙市区唯一一个原有肌理保存完好且具备历史风貌的街区, 是十分宝贵的。

【作者简介】王阳(1997—), 女, 中国湖北恩施人, 在读硕士, 从事建筑设计研究。

沙市地处长江边上,又多有码头,所以全国各地的往来商家都会在这里停留,进行各种交易,文化的多元化就此形成,胜利街就成了多元文化的宝贵之地,多彩的地域文化,丰富的民俗习惯和多样的宗教文化等构成了沙市的多层次文化系统。胜利街内大量的传统民居建筑成片存在,原有的院落空间还依存至今,传统的街巷肌理保存还算完整,而且胜利街还包含了许多名人故居文化,使胜利街形成了丰富的历史人文景观。

然而,随着城市与经济的飞速发展,胜利街渐渐走向了衰败,曾经的辉煌也慢慢被人们遗忘。如今,与毗邻的北京路的现代楼房和高楼大厦以及热闹繁华的氛围相比,胜利街显得破败荒凉,萧条的街道和斑驳的墙面如图1、图2,无疑不诉说着胜利街的落寞与悲凉。



图1 萧条的街道(来源:自摄)



图2 斑驳的墙面(来源:自摄)

2.2 文化背景

2.2.1 胜利街来源

在所有的文化遗产里,建筑并不是简单的学术上的建筑学,不是一个屹立在土地上的没有生命的死物,它是历史长河的见证者,是地域发展的代表者,是具有审美价值观的艺术家。那些毁坏的建筑,只存在于故事里,回忆中,最后会逐渐消失在历史长河里。有的建筑在故事中历久弥香,因故事而闻名,因故事而独特。而胜利街,也好似一个内涵丰富的故事,等着人们用心去阅读。

关于胜利街的来源众说纷纭,有的人说是建于南宋,有的人说是建于五代,但是根据文献记载与遗址发掘,胜利街始建于唐朝,与古堤寸金堤相连。在2004年,在沙隆达

广场的城隍庙遗址发现了古堤的遗迹,其中不乏唐朝的建筑遗址和文物器皿,这足以说明胜利街的前身就始建于唐朝时期。

2.2.2 历史人物关系

①诗圣杜甫曾在公元768年居住于沙市,胜利街的杜工部巷就是为了纪念诗圣而得名。杜甫在沙市留下了不少名作诗篇,如《送王十六判官》等。杜甫一生授官达四次,贬官一次,后又罢官,因此他也是家境贫寒,所以为了生活,就做起了小生意。他让家人在巷子摆摊,买上米元子,所以当时人们就把这个小吃称为“杜甫元子”,后又俗称“豆腐元子”。

②他是梅兰芳、闻一多的挚友,是剧作家曹禺的同事,是著名导演谢晋的老师。这个人就是余上沅。余上沅这个名字,可能很多人都感到陌生,但与他联系在一起的都是最著名的文化人。他也对中国现代戏剧发展作出了巨大贡献,甚至可以说,他就是中国近代戏剧教育的奠基人。

余上沅真正待在胜利街的时间其实并不长,胜利街的242号就是他曾经居住过的地方。这条拥有悠久历史的老街,却是他梦想的伊甸园,成为他灵魂的归宿,这里是他朝思暮想的故乡。胜利街不仅仅是他的根,更是他创作灵感的来源。余上沅的一生与胜利街都密不可分的,一直到1970年与世长辞,他都是对这条街有着深深的眷恋与不舍,心中满是无法弥补的遗憾。

③在清朝末期,这个社会动荡、风云数百年的末代王朝,有一群人,挥洒着英武的雄姿开头,也以文采斐然的苍劲笔墨写下最后一笔。德龄就是其中一个,她作为晚清的第一女官,成为这段历史最后的挣扎与救赎的见证者。

窄小狭长的胜利街,养育出了优美知性的德龄格格,这里是她的游乐场,也是她成长的自由天地。德龄曾在她的回忆录中用了卷首七章的篇幅,以一个6岁女童的视角,记叙了19世纪末沙市的市井民生。在书中,她详细地描述了那些在胜利街的府邸花园和自家兄弟姐妹嬉戏游玩的场景、躲在门后偷听父亲与同僚商议政务等有趣的故事。德龄深刻感受到了荆楚文化及满汉文化的差异与融合,在这一方小小的天地里,她成长迅速,不断地获得新的感受与体验。胜利街是一个大大的摇篮,不仅孕育了风云变幻的历史,还孕育了荆州生生不息的生机与活力。

2.3 建筑遗址——胜利街242号文物建筑

胜利街留存至今的大多数建筑为明、清时期的建筑,其中不乏名人故居及特色建筑。各个房屋的修建十分讲究,从现有的一些残存的建筑来看都能依稀瞧见当年的风采。

胜利街242号民居建筑平面是狭长的长方形平面,由六进院落组成如图3所示,前厅、厢房和正厅共同围合出建筑里面的天井院落。面阔三间,上下两层。屋架是由抬梁式和穿斗式两种结构组成。室内分别为穿斗五架无廊式梁和抬梁六架前檐廊式梁^[4]。高高的院墙都为封火墙如图4所示,

用以马头墙装饰,将整个建筑都包裹住。每座院落的柱间都装修木板壁,壁上都配有精美壁画,屋檐下装修隔扇门,上装修横坡用以装饰,厢房装修槛窗,饰菱形或方形,很是精美,还有西洋和中国传统壁画等,颇具艺术价值。

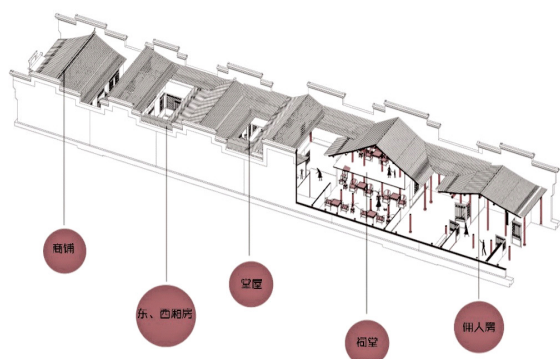


图 3 胜利街 242 号轴测图 (来源: 自绘)

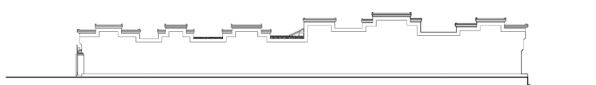


图 4 胜利街 242 号侧立面图 (来源: 自绘)

3 保护策略

3.1 保存原有肌理

在胜利街的保护与规划设计过程中,在空间处理上,应保留传统的街巷空间格局;保留胜利街区名人故居和历史建筑的空间尺度,重新赋予其功能,让整个建筑与历史街区保持统一,但是内部却是给人焕然一新的感觉,在整体上突出胜利街的风貌特色,却又不会凸显单一枯燥;胜利街的商业性质不可破坏,保存胜利街区的建筑原有的前面商铺、后面居住的功能^[5],尊重胜利街建筑的传统风貌,不仅保留了胜利街的历史文化氛围,又能增加其商业性质,作为旅游景点来吸引游客的参观。

3.2 发行纪念邮票

一方面借方寸研究,为中国古民居建筑的保存现状疾呼,呼吁社会各界方方面面加大对包括古民居在内的传统文化的保护和重视力度;另一方面也借助民居保护现状分析,反过来也提醒我们从集邮角度上看也应该重视对民居邮票

的收集与研究。因为“普通邮票不普通,民居之中有如玉。”

3.3 设立纪念馆

纪念馆的建造与设计采用胜利街特有的荆沙风格,力求最大程度上还原过去的建筑形式,馆内陈列旧址的图文资料、珍贵音频以及微缩沙盘模型,同时还可邀请历史文化名人的子孙后代来此宣讲,让更多人能了解到胜利街的前世今生。并一定程度上收取参观费用,所得收入用于修缮被破坏的遗址。我们认为,建立纪念馆是最为直接有效的一种纪念形式。

3.4 制作微缩模型

模型设置为可拼装和拆卸,并附上简易说明书和安装说明,不论是大人还是小孩,都能够在自己独立动手制作的过程中更深入地了解建筑内部精细的构造,激发对于建筑历史来龙去脉的好奇与思考,这同样也是一种巧妙的纪念形式。虽然胜利街的建筑已经湮灭,但是它以另一种方式存在于人们的内心。

4 结语

历史文化街区是一个城市的文脉发展重要体现,是城市文化系统的重要组成结构,也是城市居民最普通生活的基本空间。中国荆州市的胜利街承载了沙市区的城市发展过程,保护胜利街,就是维护荆州历史文化名城的有效地位,这能让城市的历史文化可持续发展。胜利街现在虽然已经残缺破败,可就是需要我们去拯救去维护。保护胜利街,就是保护城市生态平衡,保护街区活力从而提高整个街区的实际价值。这样不仅促进城市老城区的功能复兴,也可以为荆州市非物质文化遗产的传承和发扬提供重要介质。

参考文献

- [1] 李佳艺,苏俊霆.荆州市胜利街历史文化街区的景观营造[J].四川建材,2017,43(1):45+48.
- [2] 侯柠.小规模渐进式活化历史街区[D].荆州:长江大学,2012.
- [3] 张红艳.沙市胜利街历史文化街区保护和改造规划探讨[J].规划师,2012,28(S2):53-56.
- [4] 谢富强.沙市胜利街历史街区234号文物建筑保护与修复研究[D].荆州:长江大学,2017.
- [5] 胡凯,乔耀华.荆州市胜利街历史文化街区建筑的营造手法分析——以胜利街242号“余上沅故居”为例[J].住宅与房地产,2019(30):219.