

Research on the Influence of Production Mode on the Spatial Layout and Architecture of Miao Traditional Settlements in Southern Sichuan — Taking Magedao Village in China as an Example

Qing Ma

School of Urban Construction, Yangtze University, Jingzhou, Hubei, 434020, China

Abstract

Southern Sichuan in China is rich in natural landscapes and unique human resources, as a concentrated embodiment of its folk culture and regional culture, traditional villages have high protection and research value. South Sichuan has been inhabited by various ethnic groups since ancient times, the Miao nationality is one of the most representative ethnic groups. Its unique culture and production relations have had a certain impact on its form of settlement. The paper selects Magedao Mao village in Xuyong area in southern Sichuan as the research object, and takes the impact of production relations on rural settlements and architectural units as the main research content, and conducts analysis and research through literature review, questionnaire survey, interview, field survey, mapping and other forms, in order to provide new ideas for exploring the development of traditional rural settlements.

Keywords

production relations; Miao nationality in South Sichuan; traditional settlement

生产方式对川南苗族传统聚落空间布局与建筑的影响研究——以中国木格倒村为例

马晴

长江大学城市建设学院, 中国·湖北荆州 434020

摘要

中国川南地区拥有丰富的自然景观与独特的人文资源,传统村落作为其民俗文化与地域文化的集中体现,具有极高的保护与研究价值。川南地区自古为各民族混居,苗族是其中十分有代表性的民族,其独特文化与生产关系对其聚居形式产生了一定的影响。论文选取川南叙永地区木格倒苗族村落作为研究对象,将生产关系对乡村聚落及建筑单体的影响作为主要研究内容,通过查阅文献、问卷调查、访谈、实地调研、测绘等形式进行分析研究,以期探究传统乡村聚落的发展提供新的思路。

关键词

生产关系; 川南苗族; 传统聚落

1 引言

中国的西南地区具有丰富的自然与人文生态特征。作为众多河流源发处,其多元的地域生态特征无疑对下游相当部分区域具有不可轻估之影响^[1]。

川南地区遍布多民族,多形态的传统村落,各个民族在历史发展中都形成了独有的地域民族文化,具有很高的研究价值。丰富的自然资源及民族文化也使各民族孕育了独特

的生产关系。

2 川南木格倒苗族村落基本概况

2.1 区位概况

木格倒村,又名木格岛村,位于川南边陲的泸州市叙永县,有着“鸡鸣三省”之称,是一个苗寨聚集形成的自然村落。木格倒村坐落在分水镇南部的赤水河流域,其所属的分水镇在叙永县南部,是四川进入云南的咽喉要道。

2.2 自然地理概况

泸州地处四川盆地南缘与云贵高原的过渡地带,紧邻黔滇交界的乌蒙山区,地势北低南高^[2]。北部地势较平缓,

【作者简介】马晴(1996-),女,中国辽宁辽阳人,在读硕士,从事城乡规划研究。

平坝连片。南部连接云贵高原，多为丘陵地貌，有许多深切陡峭的河谷，气候反差明显，具有山区立体气候的特点。木格倒苗寨处于丘陵河谷较多的南部地带，背山面谷，群山环抱，四面皆由清澈的河水环绕，形如岛屿，因此而得名。

2.3 动植物资源

木格倒苗寨村落自然资源良好，村落周边林木繁多，建筑材料、生产、生活所需许多来源于林地。除了该地气候下较为常见的花椒、南竹以及桃李梨柿等果木，村落周边还生长着红豆杉、金枇杷、桢楠等国家保护树种，以及该地区特色的“树皮造纸”所需的构树。田地除了玉米马铃薯等粮食作物，还适宜蔬菜以及经济作物烟草等生长。

3 村落空间布局特征

3.1 村落概况

木格倒村现存核心区为传统苗寨村落，保存完好。寨内现有少数民族居民 152 户、930 余人，以陶姓、杨姓为主。年轻的少数民族同胞常用汉语交流，而年长者则更多使用民族语言，原始风貌保存良好。传统建筑基本保存清代苗族民居风格，最古老的建筑有 200 年以上的历史。

3.2 聚居方式

如图 1 所示，木格倒村整体分为三组村落，聚居方式为家族共同生活聚居，总体布局多顺应河流走向及山势地形，建在朝阳的山梁上。

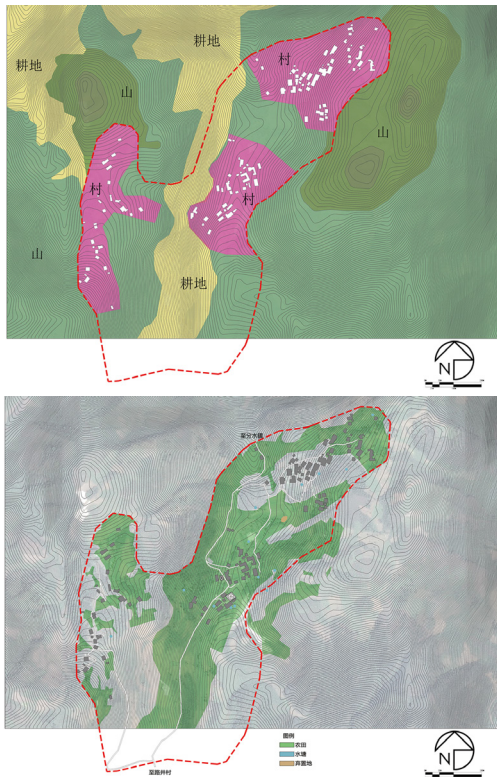


图 1 空间格局及生产用地分布图（自绘）

3.3 公共空间

3.3.1 公共活动空间

大型的公共活动空间为陶家大院、中心广场、花山节活动广场；次要的中型公共活动空间为千年古树、古水井等。

3.3.2 街巷与道路空间

道路空间分为对外道路、街道与巷道：主要的对外交通为路井村一分水镇道路，道路宽度为 3.5m，水泥路面；街道以广场作为中心，连成一条主线，由水泥路、青石板路、鹅卵石路、土路四种形式构成，宽度为 1.5~3m；巷道多为青石板路，路面宽度为 0.5~1m。

3.3.3 防御空间

木格倒村域内有碉楼用于防御，但已被毁坏。还有一处专门逃避土匪的避难洞。

4 生产方式对聚落空间布局与建筑的影响

4.1 川南苗族的生产方式

苗族的生产方式的形成离不开其自然环境。当苗族祖先选择了进山的保护性措施的同时，也把自己封闭起来，生产力和生产关系的发展难以再有突破。因此川南苗族社会较长时期地保留了一些原始社会的生产形式。

苗民世代以刀耕火种的农业为生。由于当地的地势环境影响，海拔较高，垂直气候与垂直植被明显^[3]，当地苗民主要种植作物是玉米和马铃薯，河谷地带偶有种植稻谷。在畜牧业方面，苗民也是因地制宜地进行品种选择。除了农牧业之外，采集挖药和狩猎也很盛行。

手工业以自给自足的家庭经济为主。苗族妇女除肩负农业生产和采集外，还包下全家的穿衣问题。苗族服饰原料源于自己生产的麻，自织自染。妇女“行止均手麻纱，捻线不歇”^[4]。

4.2 对村落选址的影响

木格倒苗族聚落在历史演进过程中遵循“占山不占田”的原则^[5]，形成了背山面田，建在两山之间山腰处的聚落特征。之所以如此建寨，其原因如下：

- ①苗族群众受汉人压迫，被迫迁居山区；
- ②苗民普遍戒备心理较重，对外不信任，山居相对安全；
- ③山区耕地珍贵，而耕地主要分布在谷地、平坝，房屋则可以修建在不适宜耕种的山地上；
- ④山脚低处潮湿不利于居住，便依山顺势，辟出错落的台地建筑房屋。

4.3 对聚落空间布局的影响

由于苗民从事农业生产的关系，农田穿插分布在聚落周围，并根据海拔、土壤划分耕作物种类。菜圃因地制宜地布置在民居周围边角地带。少数民族聚落，总体格局不同于

汉式城池具有一定礼制可循,更多地依据地形,随形就势^[6]。木格倒村以苗寨村落为核心,其余聚居点围绕核心区散布,体现一定的生长性。

4.4 对建筑的影响

4.4.1 建筑功能

居住建筑是村庄最主要的建筑类型。许多居住建筑屋旁另建有牛、马、猪厩,鸡鸭等小型牲畜多养在院子里。除此之外,由于当地许多居民种植经济作物烤烟,村中建有許多烤烟房。为减少对房屋与生活的影响,烤烟房多建于田边,与居住的房屋有一定距离。

4.4.2 建筑材料与结构

木格倒苗寨周围茂林修竹,山水环绕,苗民的主要建筑材料皆以取自周边山林的竹木土为主。老建筑多以木结构作为梁柱框架,斜坡屋面铺设青瓦,竹编夹泥墙(用竹篾编织并以土填之),再刷上抹灰以防雨水;墙面也有采用木板壁的,素面罩油,十分朴素。建筑内部依据柱子划分空间功能。纵横柱子的排数和列数为奇数,数量多为7、9、11。年代较久远的吊脚楼保留着井干式建筑的遗风,一般为三层结构,一层留有牲畜栏。

烤烟房几乎全是石砌结构,石墙很厚,起到保温隔热的作用。石砌烤烟房除了用石块之外还加入了木质横梁起到分隔、加固的作用。也有部分烤烟房采用泥质。除此之外石材还运用于部分民居中,在下方垒砌用以加固。

随着近几年木格倒村经济的发展,村落中也出现了部分现代风貌建筑,建筑材料主要以水泥、砖瓦为主,色彩与修缮后传统苗族建筑的建筑色彩呼应。

4.4.3 院落空间

村中苗民多以家庭为单位从事生产,因此民居住宅大多是家族共同生活的住宅。木格倒村住宅院落主要有两种类型:单排式和三合院式。

单排式房屋一般是长方形的土木草结构,中间开门,两侧住人,中间堂屋用以接待亲朋。

三合院式的房屋形态为一正两横,中堂两边各两户。每户都有单独向外的门,中间又相互连接,形成丰富的空间关系。中堂和右边大的储物空间则为公共空间。门后火塘是全家议事聚会中心,一年四季烟火不断。住房通常有阁楼,但较为低矮,多用于存放粮食、家具。每户基本都由卧室、厨房、储藏三种空间组成。整个住宅空间规整有序、联系明确。

几乎所有宅院前都开辟有院落,一些人将院落地面硬化,方便在院内洗涂洒扫,晾晒衣物与谷物;另一些则保留土地作为菜圃,种植蔬菜烤烟等。院落空间满足村民的生

产生活需要,也为村民的休闲交流提供了场所。建筑院落往往朝向山坳,正是苗族山民藏风聚气建筑思维的体现。图2为陶发喜家与老村长家。

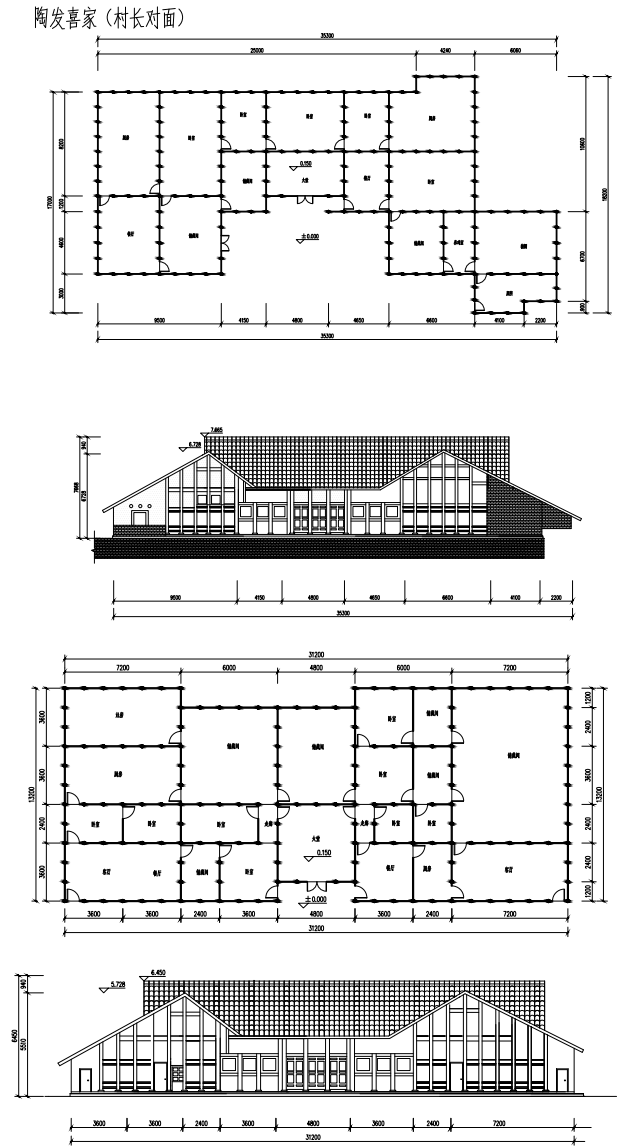


图2 陶发喜家与老村长家(自绘)

4.4.4 装饰与色彩

木格倒苗族民居住宅多以中间堂屋呈中心对称,堂屋门槛特别高,据说这样象征着财不外溢。堂屋门楣上设有各式各样的吉祥装饰,有万字格、喜字格、亚字格等图案。

5 结论

随着经济的不断发展以及西部大开发的推进,西部少数民族的传统聚落受到越来越多的关注与重视,对传统聚落的保护也更加具备科学性,这就要求我们对传统聚落的产生与发展有着更多的了解,并且对少数民族的传统文化与社会

形态的研究越加深入,在对聚落建筑本身进行保护的同时,带动区域发展,也对少数民族社会及文化倾注更多的关怀。

生产关系是传统聚落空间形成的重要影响因素之一。论文以木格倒苗族村落为例,研究生产关系对川南苗族聚落的空间布局及建筑单体影响。古老的刀耕火种生产方式及家庭生产关系使得木格倒村落的民居呈现多组团散布及家族聚居的空间布局形态,当地的植被与作物又极大地影响了民居建筑空间及建筑材料。

论文对木格倒苗族村落民居进行研究,旨在对川南苗族村落聚居形式、院落及建筑与其独特生产关系间的相互作用与影响进行分析总结,对川南民族村落与民居建筑研究的丰富性加以补充,为今后的民族村落研究提供不同的方向。

参考文献

- [1] 杨宇振,戴志中.中国西南地域生态与山地建筑文化研究[J].重庆建筑大学学报(社科版),2001(3):20-22.
- [2] 泸州年鉴[Z].2014.
- [3] 刘芳.我国早期民族学家在川南叙永苗族地区的田野调查[J].广西民族研究,2010(4):80-85.
- [4] 郎伟.封建地主制下的川南苗族社会特点刍议[J].民族论坛,1987(3):53-56+70.
- [5] 王元珍,曾昭君.川南苗族传统聚落景观特征研究——以泸州市叙永县分水镇木格倒苗族村为例[J].中外建筑,2018(9):205-208.
- [6] 余慧.论四川民族地区的传统聚落体系及其保护[J].贵州民族研究,2012(3):37-40.