

Research on the Sector Planning and Design of the Architectural Style of the Central City—Taking Ziyang City, Sichuan Province, China as an Example

Yuguan Xiong

School of Urban Construction of Yangtze University, Jingzhou, Hubei, 434200, China

Abstract

The sector planning of architectural style is one of the most closely related parts of urban planning and architectural design, architecture is a significance carrier of national cultural symbols. The sector planning research on architectural style mainly conducts planning research from the aspects of building height, architectural style control and preservation of historical and cultural buildings, formulating planning strategies in line with policies, and contributing to urban construction.

Keywords

sector planning; architecture style; architecture height; historical and cultural architecture

中心城区建筑风貌专项规划设计研究——以中国四川省资阳市为例

熊羽纶

长江大学城市建设学院, 中国·湖北荆州 434200

摘要

建筑风貌专项性规划是城市规划工作中与建筑设计领域关系最为密切的一部分, 建筑是一个国家和民族文化符号的重要载体。建筑风貌专项性规划研究主要从建筑的高度、建筑的风貌控制和历史文化建筑的保留等方面进行规划研究, 制定符合政策的规划策略, 为城市建设添砖加瓦。

关键词

专项规划; 建筑风貌控制; 建筑高度控制; 历史文化建筑

1 引言

城市专项规划是城市规划重要工作部分, 需在城市总体规划的指导下, 从公众利益出发对其空间进行大的系统研究^[1]。建筑风貌是一个国家和民族文化符号的重要载体, 要让每一个到达这个城市的人, 看到建筑就能了解城市的历史文化。建筑风貌是城市风貌的核心内容是城市风貌规划与塑造的难点, 经过多年的探索实践, 全国各城市自从自发零星地开展城市风貌研究工作, 向自觉系统化可操作方向发展。响应国家对城市规划政策的改革, 资阳市全区城市风貌改造工作也相继启动, 其中建筑风貌依旧是重点。建筑风貌的多元性与规划政策的衔接等方面, 还需进一步拓宽、深化和整合, 全面指导规划设计和建设实践。论文以中国四川省资阳市为例对建筑风貌专项规划给予实际的建议和理论方案, 希

望对其他城市有一定的建设性的意义。

2 建筑高度控制

2.1 建筑高度控制原则

按照先确定特殊控制区域再确定一般控制区域的方式进行控制。通过对城市5个中心区高度控制、临山区域、视线通廊区域、滨水区域及建成区域高度, 五因子叠加按照从严控制的原则, 得到中心城区需要特殊控制建筑高度的区域。

对于严控区以外的区域, 遵循高差20%~50%的原则进行协调, 最后得出中心城区建筑高度控制总图。如图1所示, 按照以上从严高度控制原则, 共计10处影响地块, 其中看山视线廊道影响地块6处、滨江天际线影响地块4处。

2.2 看山视线廊道划定

先是山体的选取, 选取城市受众人群众较多、区位条件优越、突显丘陵风貌并且现在能看到山又有较好景观可看的七座山体作为显山的重点控制对象。其次是廊道的选取。

【作者简介】熊羽纶(1998-), 女, 中国湖北荆州人, 在读硕士, 从事城市规划研究。

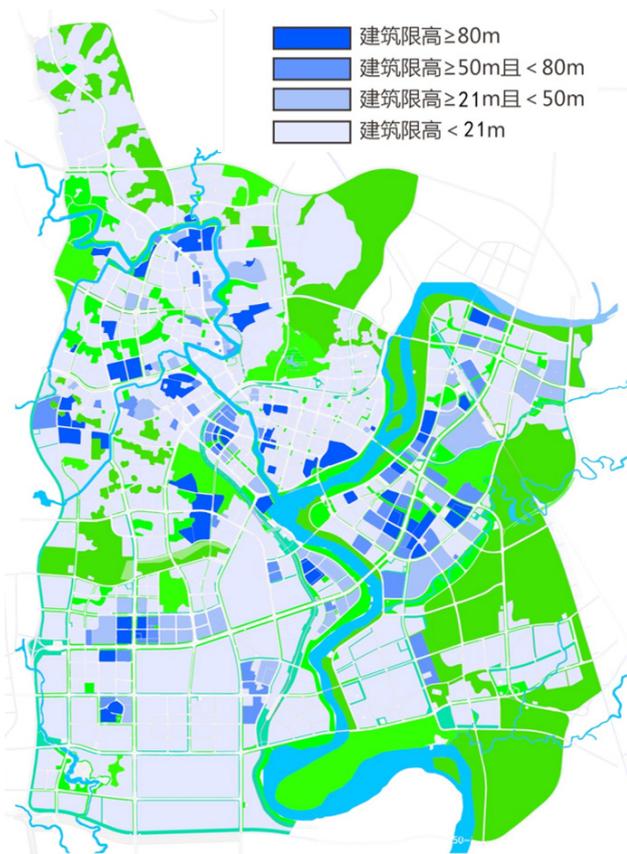


图1 中心城区建筑高度控制总图

山体选取：一是制高点看山，选取了公众参与度较多的较高山体，规划了7条山上看山廊道；二是平地看山，选取人流量较大的城市公共区域并且现在能看到山又有较好景观可看作为观山视点，规划了4条平地看山视线廊道。最后是廊道范围的确定。

廊道高度的控制，需要能看到对面山体1/2的高度来控制建筑高度。范围控制即1/2视线交叉区域建筑能高上去的就高上去。而廊的横向控制，至少控制住观景点至景点山体之间16:9的矩形视廊区域。按照以上看山廊道的控制原则和要求，论文对11条看山廊道精细计算出各视线廊道的宽度和廊道内地块控制限高，结合地形和场平高层进行了视线高度分析和空间模拟。

2.3 看山视线廊道划定优化方案

针对看山廊道有影响的6处既要考虑地块出让和已建的实际情况进行优化，并考虑通廊看到的视觉效果。让地块的优化更具有可操作性，对地块视廊内严控，对地块视廊外适度放宽。

江南半岛北侧地块，廊道、原出让情况、现状、原指标模拟、视高计算、计算模拟、置换、置换后处理；城东雁城大院地块，廊道、原出让情况、现状、原指标模拟、视高计算、计算模拟、高度廊道内按48m，廊道外适度提高

80m、容积率由3.5调整为2.5；鑫正建材公司地块，廊道、原出让情况、现状、视高计算、计算模拟、高度廊道内按36m，廊道外按不超过100m、容积率不变还是3.5，考虑该地块用地性质为商业用地并在满足技术规定下适度提高建筑密度由40%调整为50%。

禾众房地产地块，廊道、原出让情况、现状、视高计算、计算模拟、高度廊道内按48m，廊道外适度提高80m、容积率由3.2调整为2.5；市三医院地块，该地块为在建项目。廊道、原出让情况、现状、视高计算。主要有影响的是北侧未建建筑。建议通过内部方案调整保持指标不变；航向花园地块，该地块为安置房地块，廊道、原出让情况、现状、原指标模拟、视高计算、计算模拟、高度廊道内最大限高21m，建议通过内部方案调整保持指标不变，如图2所示。

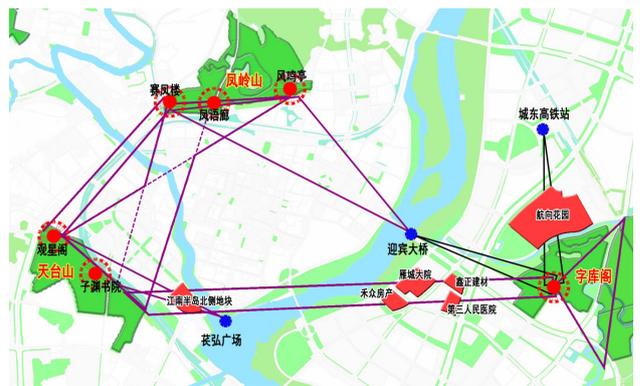


图2 影响看山视线廊道地块分布图

以上六处廊道内地块有1处通过土地置换方式解决，有2处通过调整容积率解决，有3处指标不变通过调整方案解决。这6处地块比优化前减少23万平方米，优化后减少了12万，比优化前少减少了11万平方米，如表1所示。

2.4 滨江天际线划定

建筑高度总控制图里确定了滨江天际线控制的地块，主要是控制临水第一个地块，并确定了横向控制、纵深通廊、视觉面宽度的控制和结合现状建筑对沱西和沱东四个分区的天际轮廓线形态进行了控制。控制临水第一个地块，除已建成建筑外，原则上不宜建高层^[2]。

按原则上，结合现状已经建成的项目，规划主要对沱江两岸的滨江天际线进行分段分区设计，选取主要跨江大桥为视点，将沱西和沱东滨江天际线分别划分为四个分区，各分区情况如下。沱西滨江天际线观景重要视点的选择：沱三桥、沱一桥、沱二桥、城南桥。一分为强调主体，二分为层层跌落，三分区为强调主体，四分为层层跌落。

沱东滨江天际线观景重要视点的选择：沱北桥、沱三桥、沱一桥、沱二桥。一分为强调主体，二分为高低错落，三分区为高低错落，四分为高低错落。

表 1 看山视线地块指标优化前后汇总表

序号	项目名称	所在区域	影响因素	涉及地块情况			原指标			优化前建议调整指标				优化后建议调整指标			
				用地性质	净用地面积 (㎡)	净用地面积 (亩)	限高 (m)	容积率	建筑面积 (万㎡)	视廊内限高 (m)	容积率	建筑面积 (万㎡)	调整前后减少建筑面积 (万㎡)	视廊内限高 (m)	容积率	建筑面积 (万㎡)	调整前后减少建筑面积 (万㎡)
1	江南半岛北侧地块	旧城	廊道影响(字库山-天台山)	居住	68750.5	103.1	高层为主	3	20.6	20	1.8	20.5	0.1	20	1.8	20.5	0.1
2	雁城大院	城东	廊道影响(天台山-一字库阁)	商业+居住	76267.0	114.4	高层为主	3.5	26.7	23	2	15.3	11.4	48	2.5	19.1	7.6
3	鑫正建材	城东	廊道影响(天台山-一字库阁)	商业	29260.1	43.9	80m	3.5	10.2	20	1.8	5.3	5.0	36	3	8.8	1.5
4	禾众房产	城东	廊道影响(天台山-一字库阁)	商业+居住	40733.5	61.1	高层为主	3.2	13.0	21	1.5	6.1	6.9	48	2.5	10.2	2.9
5	第二人民医院	城东	廊道影响(天台山-一字库阁)	医院	42400.2	63.6	57.2m	1.98	8.4	24	1.98	8.4	0.0	24	1.98	8.4	0.0
6	航向花园	城东	廊道影响(高铁广场-一字库阁)	居住	331268.3	496.9	56m	1.95	64.6	21	1.95	64.6	0.0	21	1.95	64.6	0.0
廊道影响地块小计								143.6				120.1	23.5			131.5	12.1

2.5 滨江天际线划定优化方案

临江一号地块和中交 5 号地块，建议两块地块收回作为公共绿地，扩大视线通廊。空间房产 26 和 29 号，容积率从 3.0 调整到 2.0，建筑高度限制 54m，建筑面积减少约 6.6 万平方米，如表 2 所示。

3 建筑色彩

3.1 现代建筑色彩

建筑色彩主要受地域、功能和时代三大要素的影响。在色彩控制上要充分考虑历史沿革，择优保留传统色彩；要与现状色彩有机衔接，充分考虑延续性；要与城市定位和性质结合，为城市的发展服务。

基于总体设计规划提出的 120 种淡雅明快的中性色，将其中咖色和灰白色作为资阳市城市主导色选择范围，映衬资阳市整体现代化城市风格。

3.2 建筑与气候和城市山水融合的角度

结合资阳市夏季炎热，空气湿度大的气候条件，为体现清新舒畅的感受，高明低彩的灰白色系更为适合，但是对照空气湿度较大的气候条件灰白色系没有浅咖色系脏，需要定时清洗。为了更加凸显山水格局，将城市掩映在山水之中，建筑色彩的鲜艳程度需适当降低，相对来说灰白色系更为适合。

3.3 综合城市建筑风格和定位确定色系

资阳市城市定位为现代风尚城市，也是新兴工业城市，灰白色简约大气也更能体现工业建筑的简练风貌，但对于特殊区域例如中式建筑，采用特殊色调，丰富城市层次，而其

中灰白色系的建筑与中式风格融合一起也是相得益彰的风貌局面。

4 建筑的历史文化符号研究

4.1 建筑的历史文化符号

通过对相关文献的解读和相关城市历史文化的了解，建筑对历史文化的体现主要表现在三方面：一是表现在建筑空间布局上，如北京的四合院建筑的中轴布局，南北朝向，北屋为尊，两厢次之，倒座为宾就体现了北京的官本位思想。二是体现在建筑材质、色彩上，如上海的石门库建筑，采用具有浓厚江南传统民居空间，按照西方连排居住的方式进行总体布局，以清水青砖、红砖或青红砖混用，石灰勾缝为显著特征体现上海中西结合的民国建筑风格和混血文化^[1]。三是体现在建筑造型上，如中国馆通过形似生活生产工具形状的造型语言斗拱来展示中国古代农耕文化；成都火车站通过对三星堆文化的提炼加工而成的图腾柱在建筑造型中融入三星堆文化。

4.2 建筑空间布局

结合四川传统的建筑布局特点和成都太古里、重庆天地两个典型的川渝建筑布局。结合我市丘陵地形在城北老工业改造区和 431 文化创意园待建区布局上不过分讲究朝向，因地制宜，院落不完全采用中轴对称的布局；特殊街区重点塑造街巷空间，而不是城市道路，进而创造开放活泼的公共空间；建筑高度上通过高低平台，错落的庭院组合，重塑传统院落空间，打造起伏的建筑风情。

表 2 滨江天际线影响优化图

序号	项目名称	所在区域	影响因素	涉及地块情况			原指标			优化前建议调整指标				优化后建议调整指标			
				用地性质	净用地面积 (㎡)	净用地面积 (亩)	限高 (m)	容积率	建筑面积 (万㎡)	视廊内限高 (m)	容积率	建筑面积 (万㎡)	调整前后减少建筑面积 (万㎡)	视廊内限高 (m)	容积率	建筑面积 (万㎡)	调整前后减少建筑面积 (万㎡)
1	空间房产(城南26号)	罗家坝	滨江天际线影响	居住	65939.0	98.9	不限	3	19.8	21	1.8	11.9	7.9	54	2	13.2	6.6
2	空间房产(城南29号)	罗家坝	滨江天际线影响	居住	62471.0	93.7	不限	3	18.7	21	1.8	11.2	7.5	54	2	12.5	6.2
3	中交锦湾5号	城东	滨江天际线影响	居住	86996.0	130.5	—	2.5	21.7	54	1.5	13.0	8.7	80	1.8	13.0	8.7
4	临江一号	城东	滨江天际线影响	居住	15201.7	22.8	—	2.6	4.0	21	1.5	2.3	1.7	0	0	0.0	0.0

4.3 建筑材质和色彩

对城北三线建设时期建筑我们要延续建筑的遗留文化。色彩上保留红砖红瓦,材质上延续砖墙和木墙,对需要改造的建筑砖墙采用具有外墙装饰效果的砖,建筑木墙由传统的木墙调整为木龙骨夹板墙。对城市整体的色彩采用最具中国传统特色的灰白色。

4.4 建筑造型

结合五台八景周边民居建筑的解读,提炼出中心城区如何在现有建筑上体现传统造型^[4]。对多低层的居住建筑屋顶统一为小青瓦的坡屋顶,对低层小空间公共建筑以较深远的出檐营造深出檐灰色空间,对低层大跨度公共建筑塑造形似大雁飞翔的坡屋顶形态。

资阳市虽然历史悠久,但有特色的历史文化建筑保留的不多,在城市的公共绿地构筑物要体现亭台楼榭的传统中式建筑风格;在城市使用较多的家具如公交候车亭、垃圾箱、文化宣传廊可以统一为三贤文化和车城文化样式的模块式构筑物;在四处特色街区的城市广场等要体现雁城文化和长寿文化,在其他区域广场要体现车城文化的小品建筑、雕塑、检查井盖、路灯样式、广场铺装。

5 结语

建筑风貌是体现一个城市风格的重要表达方式,建筑

风貌专项规划在规划工作中也是重要的一步^[5]。对于建筑,当今中国建筑界部分设计者会盲目地接纳外国建筑师的作品和风格。建设带有中国传统特色符号的中国建筑,更是值得我们去研究和创新的事。一个城市的建筑要能体现民族和地域特色,要避免建筑符号混乱、与周边建筑不和谐的现象。要使每一个到达这个城市的人,只要看到它的建筑就能了解这个城市的历史文化,才是建筑风貌专项规划的真正意义。希望论文能对相关规划有一定的参考意义。

参考文献

- [1] 喻文承.城乡规划知识管理与协同工作方法研究[D].北京:清华大学,2012.
- [2] 段辰昊,李向锋,樊昊.基于风貌营造的高层建筑高度控制研究——以马鞍山市中心城区为例[J].华中建筑,2020,38(11):43-47.
- [3] 于琦.宿州市城市特色景观风貌规划研究[D].合肥:安徽建筑大学,2019.
- [4] 程露.历史文化型特色小镇风貌规划与管控研究[D].昆明:昆明理工大学,2019.
- [5] 吴岩,贺旭生,杨玲.国土空间规划体系背景下市县级蓝绿空间系统专项规划的编制构想[J].风景园林,2020,27(1):30-34.