

Developmental Research on Historic Memorial Buildings—Taking the Sino-Japanese Naval War Hall as an Example

Yanling Zhou

School of Urban Construction, Yangtze University, Jingzhou, Hubei, 434000, China

Abstract

Memorial architecture is the carrier of history and a part of historical memory. Historical memorial architecture is designed around real historical events, which determine the shape and functional zoning of the building. This paper taking the memorial hall of Sino-Japanese Naval War as an example to discuss the development prospect of historical memorial architecture, and summarize the three aspects of morphology, culture and history, so as to provide effective suggestions for the long-term development of memorial architecture.

Keywords

memorial architecture; function; development

历史性的纪念性建筑发展性研究——以甲午海战馆为例

周彦灵

长江大学城市建设学院, 中国·湖北荆州 434000

摘要

纪念性建筑是历史的载体,也是历史记忆的一部分,历史性的纪念性建筑物围绕真实的历史事件展开设计,历史事件决定了建筑物的造型以及功能分区。论文以甲午海战纪念馆为实例,探讨历史性的纪念性建筑发展的前景,通过形态、文化、历史这三个方面去归纳总结,为纪念性建筑的长远发展提供有效的建议。

关键词

纪念性建筑; 功能; 发展

1 历史文化与纪念性建筑

1.1 历史文化

历史是指在自然界中和人类社会发展的一个过程,也可以说是某种事物发展的一个过程,历史对于一个国家来说是十分重要、不可或缺的一种存在。历史文化可以说是历史的传承,也可以说是历史的延续,用文化的方式去解释历史的存在,去诉说历史^[1]。由此可见,历史文化不管是在过去、现在或是未来,都需要我们传承和延续下去。

1.2 纪念性建筑

纪念性建筑是为纪念有功绩的或显赫的人或重大事件以及在有历史或自然特征的地方营造的建筑或建筑艺术品。纪念性建筑可以分为留念性的、历史性的和纪念性的,它作为一种特殊且重要的建筑类型,是以人类集体精神为基础和动力的产物,并且在人民集体精神的培养和身份认同感的塑造方面一直发挥着至关重要的作用^[2]。论文主要从历史性这

个方面去探讨纪念性建筑物,深入了解其发展前景。

2 历史性的纪念性建筑的发展现状

任何值得纪念的历史事件都离不开时代背景、社会背景和特定的历史环境,而历史纪念性建筑是为了让后人不忘历史,铭记历史于心。历史性建筑也是人类发展历史长河的一个见证^[3]。

发展至今,历史性的纪念性建筑随着时代的变迁和文化的输出被越来越多的年轻人喜欢和热爱,人们慢慢去接受历史,无论是屈辱的还是光荣的,成功的或是失败的。雨果曾经说过,建筑是石头的史书,人类没有一种重要的思想不被写在石头上^[4]。随着经济发展的上升,人们从重视物质生活逐渐转变到丰富精神生活,社会也逐渐关注到历史性的纪念性建筑的建设问题。

由此,论文以甲午海战纪念馆为例,从建筑形态上的创新性、文化上的多样性、历史上的延续性这三个部分来分析承载着历史烙印下的纪念性建筑的未来发展趋势。

【作者简介】周彦灵(1996-),女,中国湖北宜昌人,硕士,从事建筑历史研究。

3 以甲午海战纪念馆为例纪念性建筑的发展探讨

1984年,中国农历甲午年,日本以突然袭击清朝陆海军的方式挑起了第一次大规模的侵华战争,史称甲午战争。它是一场侵略与反侵略战争,战争主要在朝鲜境内、辽东半岛、山东威海卫这三个地方进行^[5]。

尽管甲午中日战争以失败告终,但这场战争中涌现出了许多爱国英雄人物,他们在战争中不畏强敌、英勇作战,宁愿战死也绝不屈服侵略者,敢于流血、敢于牺牲的爱国主义精神值得后人敬仰。修建甲午海战纪念馆是为了纪念这些爱国人士,也为了让后人学习他们的敢于斗争、绝不投降、宁死不屈的爱国精神。

甲午海战纪念馆坐落于甲午战争纪念地——中国山东省威海市刘公岛上,是一处以建筑、雕塑、绘画等综合艺术展示甲午悲壮历史的大型纪念馆。2017年,入选第二批中国20世纪建筑遗产名单^[6]。

3.1 纪念性建筑形态的创新性

甲午海战纪念馆的建设规模不算大,占地面积有60亩(1亩≈666.67m²),主体建筑8000m²,是由天津大学的教授彭一刚主持设计的,甲午海战纪念馆是中国近年来比较成功的纪念性建筑,不管是从它的创作思想、定点到造型方面都非常独特、有创意,让人眼前一亮。

它的外形构思新颖,宛如几艘相互穿插、撞击的船体,坐落在当年北洋水师旗舰“定远”号搁浅沉没的地方,漂浮于海水之上。宏大的主体建筑上矗立着一尊15m高的北洋海军将领,挺拔的身躯、坚毅的目光,手持着望远镜凝视着远方,随风扬起的斗篷预示着一场恶战风暴即将来临^[7]。就是这样奇特的外形,被游人称作“永不沉没的战舰”^[8]。

甲午海战馆的空间布局很紧密,馆内的陈设也随着历史事件的时间慢慢展现出来,从序厅开始,雕像、在墙上雕刻的壁画、历史事件的解说图——向来往的游客展示,从序厅一直往里走,随着战争的爆发,场内的灯光、雕像的形态、墙上的壁画也慢慢随之走向高潮。雕像根据当时的历史事件而制作,加上馆内的背景、灯光,让游客仿佛置身于战役之中,仿佛亲临现场。快到达出口的时候,墙上刻着一句话:“历史在这里沉思。”然后馆内中央有一个大大的像警钟一样的建筑,仿佛在告诫人们,勿忘历史,历史也永不会被埋没。

大胆的建筑外形,独特的创作手法,让历史通过建筑重现于大众视野,这样的创新也使得甲午海战馆受到了大众的喜欢。

3.2 纪念性建筑文化的多样性

建筑文化是人类文化的重要组成部分,它随着人类的产生而产生,也随着人类社会的发展而发展,它也具有历史性、民族性、地方性等特性。在中国,每个地方都有建筑文化,就如提到北京,我们就想起了天安门;谈起长

沙,我们就想起了红色文化毛主席雕像^[9]。

在历史纪念馆中,常常根据不同的功能、文化领域进行空间的划分,并利用其大小、不同的形状来表现建筑所想传递的信号。在甲午海战纪念馆中,为了能更加直白地阐述历史文化,馆内由九大部分组成,分别是序厅、北洋水师成军、颐和园水师学堂、丰岛海战、平壤之战、黄海大海战、旅顺基地陷落、血战威海、尾声厅,这样的一个空间组成、空间顺序,再现了北洋水师由成军到覆灭的全过程。

走进甲午海战馆,沉闷的灯光、低沉的音乐声,慢慢地将人带入这场战争之中,墙上挂着发生的历史事件,也雕刻了和当时的历史事件有关的人、时间。结合着文字,让游客更能直观地感受战争,陈列桌里放着遗留下来的战争物品,有枪、有船的残骸等。从一个厅到另一个厅,中间是一个走廊连接,这些走廊上也挂满壁画、刻着雕像、陈述着历史的文字,这样的设计让空间的压迫感更加强烈,也让每个展馆之间有着密切的联系。

甲午海战馆之所以选址在刘公岛是因为要与历史事件相结合,才能使纪念性建筑与之融合,它附近的海域正是当年发生甲午海战的战场,当人们前来参观时,也更能直接地激发对历史的回忆和联想,而主体建筑上矗立着一尊15m高的北洋海军将领,手拿着望远镜凝视着远方,远看整个纪念馆,就好像一艘船漂浮在海面上,仿佛船没有沉没。参观这个纪念馆最大的感触就像是你穿越到海战发生的时候,再现当年海战的场面。虽然战争以惨败告终,但敢于斗争、敢于牺牲的爱国精神却永存我心。

3.3 纪念性建筑历史的延续性

任何值得纪念的历史事件都离不开时代背景、社会背景和特定的历史环境,历史性建筑就是人类发展历史长河上的见证,会随着时间不断延续下去。

历史事件也决定了建筑物的造型以及功能划分,甲午海战的历史事件就足以让整个建筑物的个性化更加鲜明,与传统的纪念性建筑不同,从一开始,设计师就用了“船”的造型去为整个建筑物打基底,以象征主义的手法使建筑形象犹如相互穿插、撞击的船体,再让“船”临近于海岸,远远望去,就像是一艘船漂浮在海面上,也暗喻“这是一艘永不沉没的船”,而建筑物的左上角有一处破损的地方,用这样残缺的手法告诫人们历史不会随着时间被埋没,它仍然存在。

整个馆内运用了暗黄色的灯光,墙体的颜色也是最普通的黄色,整个灯光偏暗,灯光布置在需要看图文的位置,其他地方则没有布置灯光,这样的一个强暗对比显得气氛更加沉重,也使人压迫感十足,让人身临其境。

与其他纪念馆不同之处在于,这个纪念馆是为了再现当年海战情景,在建筑物上不允许开窗,整个建筑物处于一种封闭状态,在平面布局上保证了流线清晰,功能分区明显,在建筑物二层则采用了网架结构,取消了立柱,给整个历史

陈列物布置创造了最大限度的灵活性，一到二层的交通连接则是用了宽大的直跑楼梯，也是为了游客更好地参观。

时间不会磨灭历史，不会淡忘历史，反而会随着时代的发展被世人牢记于心，而纪念性建筑就是让历史更能直观地出现在我们身边，结合文字，结合建筑，更加深入地了解历史。而历史也跟随着纪念性建筑永存下去、延续下去^[10]。

4 结论

综上所述，论文从形态的创新、文化的多样、历史的延续探讨了历史性纪念性建筑的发展前景，历史文化与纪念性建筑的相互碰撞，让历史性的纪念性建筑有了自己的独特之处，也因为有了历史，让纪念性建筑被更多的人接受和喜爱，这也让它有了更好的发展。

参考文献

[1] 钟敏仪.对现代纪念性建筑特性的探讨——以侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆三期扩容工程为例[J].低碳世界,2020,10(3):95-96.

[2] 邱德华,于辉.纪念性建筑空间形态演变及设计趋势探析[J].华中建筑,2018,36(11):16-20.

[3] 叶如棠理事长在甲午海战馆暨纪念性建筑创作学术研讨会上的发言[J].建筑学报,1995(11):4-6.

[4] 顾孟潮.纪念性建筑[J].中国工程科学,2005(2):15-19.

[5] 彭一刚.从威海市的两项工程设计谈建筑创作的个性追求[J].建筑学报,1995(1):16-18.

[6] 彭一刚.从这一类到这一个——甲午海战馆方案构思[J].建筑学报,1995(11):12-15.

[7] 罗明,康毅.红色文化视角下的革命纪念性建筑遗产研究——以湖南烈士纪念塔和雷锋故居为例[J].中外建筑,2021(6):22-27.

[8] 马树华.近代城市纪念性建筑:以青岛栈桥为例[J].华中师范大学学报(人文社会科学版),2014,53(4):130-138.

[9] 姜慧羽.梦回甲午——记甲午海战纪念馆[J].走向世界,1995(6):56.

[10] 潘正刚.甲午海战馆印象[J].建筑,1997(9):34.